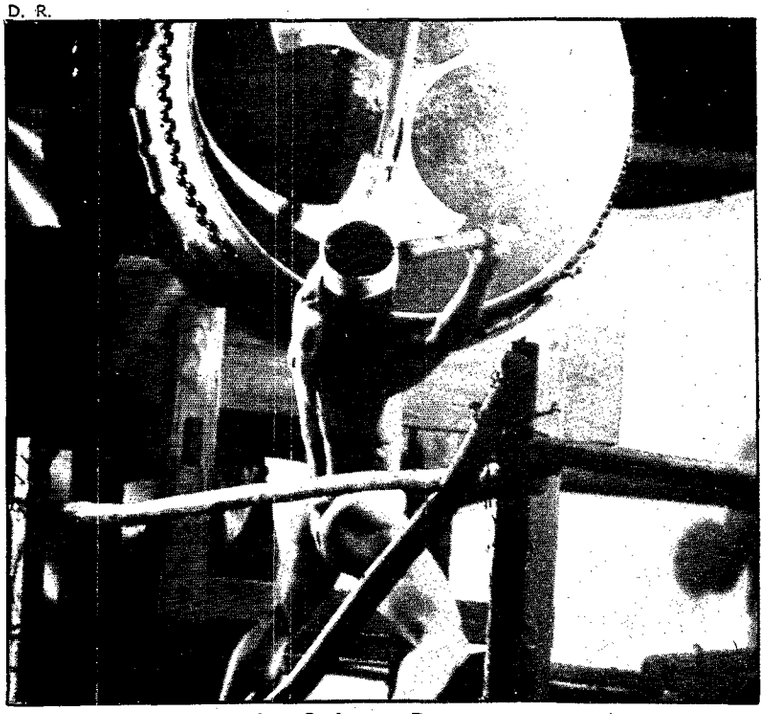
A NE PAS MANQUER CETTE SEMAINE

D. R.



Les Ondero-za Drummers

UN FESTIVAL DE THEATRE

A L'ESPACE CARDIN

L'Espace Cardin présente, du 29 avril au 28 juin, un certain nombre de spectacles étrangers : « Echafaudages », d'Albert-Henri Lheureux, par le Théâtre de l'Esprit frappeur de Bruxelles (à partir du 29 avril, jusqu'au 15 mai). « Ondero-za Drummers », exercice vertigineux de tambours japonais (les 5 et 6 mai). L'Atelier 212 de Belgrade, avec « les Géants de la montagne » de Pirandello ; « Hamlet au sous-sol », d'après Shakespeare ; « Ubu roi », de Jarry, (21, 22 et 23 mai) ; « Othello » de Shakespeare, par la compagnie La Maschera de Rome (du 27 mai au 7 juin). « Pilobobus », ballet américain (du 9 au 18 juin). Paolo Bortoluzzi, dans un récital chorégraphique réglé pour lui par Peter Weigl et Josef Svoboda (du 24 au 28 juin).

Espace Cardin, 1, avenue Gabriel, 8e (265-97-60 et 266-17-30).

UN OPERA

LA FORZA DEL DESTINO

de Verdi, mise en scène de John Dexter, décors de Jocelyn Herbert, avec M. Aroyo, J. Bastin, P. Domingo, F. Cossotto, G. Bacquier, H. Brachet, M. Sénéchal, J.-L. Soumagnas, N. Mittelmann, M. Talvela, dir. Julius Rudel.

Un très grand Verdi dans une distribution qui, à elle seule, vaut qu'on s'y précipite. Mais que sera la mise en scène ?

Opéra de Paris, les 2, 7, 10, 13, 16, 19, 24, 27, 30, à 19 h 30.

UNE EMISSION DE TELEVISION

APOSTROPHES

En direct, de Nice, à l'occasion du Festival international du Livre. Les problèmes de l'édition, ses réussites, ses échecs et ses difficultés. Avec Paul Granet, secrétaire d'Etat chargé des questions touchant au livre, Guy Hernier, qui s'occupe de ces mêmes problèmes à l'intérieur du parti communiste, et Claude Nielsen, vice-président du syndicat des éditeurs.

Vendredi 2 mai, Antenne 2, 21 h 40.

UNE COMEDIENNE

GARANCE

Révélée dans le monologue de Molly Bloom — tiré de l' « Ulysse » de Joyce —, cette actrice incarne cette fois trois rôles de femmes écrits par une poétesse anglaise morte à trente ans, Sylvie Plath.

Théâtre Récamier (petite salle), à 22 h 30 (548-63-81).

UNE EXPOSITION

FUSSLI

Paris, après Hambourg et Londres, accueille deux cents peintures ou dessins de l'un des plus extraordinaires artistes « préromantiques », Johann-Heinrich Füssli (1741-1825). La culture classique s'enchevêtre aux fantasmes oniriques et à la parodie subversive. Le célèbre « Cauchemar » évoque tout ensemble Goya, Blake et les surréalistes. Shakespeare, Milton, Dante, Homère, les métamorphoses d'Ovide, les légendes anglaises et germaniques, toute cette culture portée à ébullition accompagne d'étranges dessins de courtisanes.

Petit-Palais.

UN DISQUE

GREGORIEN PAR DELLER

« Elégies pour les rois et les princes » (HMU 237), « les Noces de Cana », thèmes de drames liturgiques (HUM 238), par le Deller Consort.

Des pages rares, superbement restituées dans toute leur fraîcheur expressive.

2 × 30, Harmonia Mundi.

UN MUSICIEN

KEITH JARRETT

Loin de l'électronique et réconcilié avec les percussions latines, l'ancien pianiste de Miles Davis reste fidèle au clavier à quatre-vingt-huit touches. Très homogène, son quintet produit l'une des musiques les plus pures du moment. A remarquer aussi : le bassiste Charlie Haden.

Impulse-EMI 9301, 38,50 F.

Djamal Farès

Garance

UN HOMME DE MUSIC-HALL

JACQUES HIGELIN

Ce gaillard sait tout faire. Il chante, improvise, joue d'une vingtaine d'instruments, écrit des textes débridés et délirants qu'il assène au public sur un rythme de *rock*.

La Taverne de l'Olympia, rue Caumartin (742-25-49), à 21 h.

D.R.

Keith Jarrett

UN ROMAN

LE TONNERRE ET LES ANGES

par Jules Roy

Le sixième et dernier volume des « Chevaux du soleil », série qui raconte l'histoire de l'Algérie française. Ce volume commence en 1958, dans les Aurès, au moment où de Gaulle revient au pouvoir. Les dernières années d'une tragique et belle histoire commencée en 1830 et qui s'achève sur l'indépendance. Le premier auteur qui ait eu le culot de nous montrer, de l'intérieur, le général de Gaulle rédigeant un discours.

Grasset, 440 p., 44 F.

UN ESSAI

LA CRISE DES DICTATURES

par Nicos Poulantzas

Comment, pourquoi et par qui les dictatures grecque et portugaise ont été balayées. Une analyse serrée de phénomènes récents dont on n'a peut-être pas encore mesuré l'importance et la valeur d'exemple.

Maspero (coll. « Cahiers libres »), 138 p., 20 F.

UNE REVUE

ESPRIT

Une excellente (bien que trop sévère) mise au point de Pierre Favre sur les sondages électoraux et leur « mode d'emploi ». Et la suite du débat sur la Chine populaire, alimenté, notamment, par le récit de voyage de Lucien Bianco.

N° 4, avril 1975, 160 p., 12 F.